

1139, 21.05.25, 09h15



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM


Presidente

PROJETO DE DECRETO LEGISLATIVO

**"Concede Título Honorífico de
Cidadã de Belém a Sra. JOELMA
DA SILVA MENDES"**

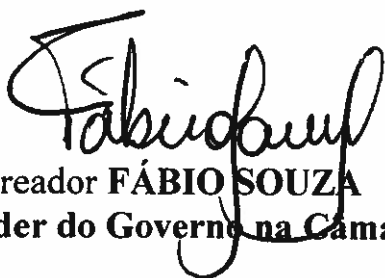
A Câmara Municipal de Belém estatui e a Mesa Executiva promulga e publica o seguinte Decreto Legislativo:

Art.1º Fica concedido o Título Honorífico de "Cidadã de Belém" a Senhora **JOELMA DA SILVA MENDES**, nos termos deste Decreto Legislativo.

Art. 2º A honraria de que trata o presente Decreto Legislativo, será entregue em Sessão Solene, a realizar-se no Plenário da Câmara Municipal de Belém, em dia e hora previamente designados.

Art. 3º Este Decreto Legislativo entra em vigor na data de sua publicação.

Salão Plenário Jornalista Laércio Barbalho, em Belém 20 de maio de 2025.



Vereador **FÁBIO SOUZA**
Líder do Governo na Câmara Municipal de Belém

Assessoria Legislativa: Marluce Machado

Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
Câmara Municipal de Belém
Trav. Curuzu, 1755 - Marco - Belém - PA
Tel: (91) 4008.2229/e-mail: ofabiosouzaver@gmail.com
LEALDADE E COMPROMISSO POR BELÉM



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM

JUSTIFICATIVA

Joelma da Silva Mendes, nascida em Almerim, no Pará, no dia 22 de junho de 1974 é uma cantora, dançarina, coreógrafa, compositora e empresária brasileira. Joelma tem sido consistentemente creditada por disseminar a música, a cultura do estado do Pará. Descrita como "a maior *performer* do Brasil", Joelma é conhecida pela sua capacidade de cantar e dançar ao mesmo tempo sem "perder o fôlego".

Em 2016, Joelma lançou seu álbum de estreia em carreira solo autointitulado **JOELMA**, que teve como carro-chefe a canção "VOANDO PROPARÁ" e alcançou a segunda posição na parada de discos Pró-Música Brasil (PMB). Em 2017, ela lançou seu primeiro álbum ao vivo, **AVANTE** que foi certificado com ouro pela PMB. Em 2020, lançou seu segundo álbum ao vivo, **25 ANOS**. Em 2022, Joelma iniciou a turnê **Isso É Calypso Tour**, que deu origem a uma série de registros ao vivo: *Isso É Calypso na Amazônia* (2022), *Isso É Calypso Tour Brasil: Ao Vivo em Recife* (2024), *Isso É Calypso Tour Brasil: Ao Vivo em São Paulo* (2024) e *Isso É Calypso Tour Brasil: Ao Vivo em Belém* (2024).

Ao longo de sua carreira, Joelma, que é uma das recordistas em vendas de discos no Brasil, vendeu cerca de 20 milhões de álbuns e acumulou diversas vitórias e indicações a prêmios musicais, incluindo três indicações ao Grammy Latino. Em 2012, ela foi considerada uma das 100 maiores personalidades do Brasil pelo programa *O Maior Brasileiro de Todos os Tempos*, do SBT. Em 2024, Joelma teve sua obra musical declarada como Patrimônio Cultural Imaterial pela Assembleia Legislativa do Pará.



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM

Criada em uma família de músicos amadores, Joelma desenvolveu interesse pela música muito cedo, "mas não queria como profissão". Ela começou a cantar ainda na infância em um coro de uma igreja evangélica. Aos 19 anos, começou a se apresentar em bares e festivais locais por insistência de um colega de escola. No mesmo ano, recebeu vários convites por telefone para reuniões em Belém, mas recusou todos sem nem querer saber do que tratavam. Quando foi à cidade com uma amiga, descobriu que uma representante da Banda Fazendo Arte queria que ela fizesse um teste para ser vocalista do grupo. Acabou aceitando o convite para ver no que daria e foi selecionada, gravando dois álbuns com a banda; um lançado em 1994 e outro em 1996.

Joelma é uma cantora de Calypson e transita entre diversos estilos, incluindo Cúmbia, Zouk, Lambada, Merengue, Carimbó, Soca, Arrocha e Bachata. Ao longo de sua carreira, ela experimentou outros estilos; gêneros como forró, tecnobrega, country, flamenco, pop, rock, reage, reggatyon.

Joelma possui um tipo vocal classificado como meio-soprano e seu timbre é descrito como "único". Escrevendo para o *site* Overmundo, o antropólogo Hermano Vianna disse: "A voz de Joelma tem calor e graça – entendo bem porque todas as crianças são apaixonadas por ela". O *site* R7 afirmou que Joelma "tem uma voz estridente e inconfundível". Guilherme Guimarães, do Abril.com, chamou a voz dela de "adocicada". Natacha Côrtez, da *Marie Claire*, descreveu a voz de Joelma como "eloquente". Uma das características vocais da cantora é sua entonação "manhosa e rouca", descrita por Sebastião Vilela Abreu, d'*O Popular*.

Descrita como "a maior *performer* do Brasil", Joelma é conhecida pela sua capacidade de cantar e dançar ao mesmo tempo sem "perder o fôlego". Sobre suas apresentações ao vivo, o Gshow disse: "Não tem como não se impressionar com as apresentações de Joelma! Ela canta, dança, pula, se joga no chão e entrega sempre o máximo de si no palco". Guilherme Luís, da *Folha de S.Paulo*, afirmou que "ela mostra ter pleno domínio não só da sua extensão vocal, como também do palco, onde dança e bate cabelo sem parar". Joelma se inspira em movimentos comuns do seu cotidiano para criar suas coreografias. Uma das características da cantora é



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM

o *headbanging*, que consiste em movimentar a cabeça no ritmo da música. A *Veja* disse que "Joelma inovou no quesito cabeça bailarina. A dela não apenas baila, mas sobe e desce, gira e se sacode".

Joelma é conhecida pelo seu estilo, que geralmente incorpora cores vibrantes, babados, brilhos e *strass*, além de botas de salto-alto com plataforma, que se tornaram sua marca registrada. A *Veja* descreveu seus figurinos como um "grande e incomparável talento", afirmando que ela "é dona [...] dos *looks* mais inusitados, bizarros e, de certa forma, sensuais, desfilados pelo país": "Seu guarda-roupa tem de tudo um pouco. Desde estilos 'luxuosos', metalizados, com tom futurista, até uma invasão de flores que deixariam Carmen Miranda com inveja. [...] não dá para negar que Joelma sabe como poucos expressar sua 'arte' através de roupas e maquiagem." A *Capricho* disse que "**é sempre importante resgatarmos e valorizarmos nomes como o da Joelma, assim também, conseguimos engrandecer a cultura brasileira e a autenticidade que ela carrega**". Ilca Maria Estevão, do *Metrópoles*, escreveu que "as peças da artista resultam em uma personalidade inigualável" e "contribuíram para fortificar a imagem da cantora no imaginário do público". Priscilla Jucá, da *Marie Claire*, afirmou que "é inegável o poder de suas produções de estilo".

Em 2009, Joelma foi honrada pela Assembleia Legislativa de Pernambuco com o Título de Cidadãos Pernambucanos. Em 2012, ela foi considerada uma das 100 maiores personalidades do Brasil pelo programa *O Maior Brasileiro de Todos os Tempos*, do SBT. No mesmo ano, foi considerada a segunda personalidade mais amada do país pela revista *Contigo!*. Em 2018, foi honrada pela Assembleia Legislativa de Goiás com o Título de Cidadã Goiana. Ela também foi honrada pela Assembleia Legislativa do Amazonas com o Título de Cidadã Amazonense, o qual recebeu em 2023.

Joelma tem sido consistentemente creditada por disseminar a música e a cultura do Pará. O acadêmico Mateus Pereira Lago enalteceu-a por quebrar bairrismos contra seu estado de origem: "Desde suas primeiras investidas como artista, Joelma comprometeu-se em dar voz à sua cultura, fosse nas músicas interpretadas por ela, nos figurinos marcados pelos traços



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM

característicos de seu estado, e nas performances executadas por ela em palco. Segundo a cantora, um de seus bordões que lhe tornou conhecida no Brasil e fora do país, o famigerado "Isso é Calypso!", teve sua origem a partir da tentativa pessoal e profissional em romper com o preconceito regional e musical enfrentado por ela; ela diz que nos bastidores de *shows* pelo país o contato com outras bandas era interrompido depois de se apresentar como artista paraense, como se portassem algum mal contagioso. O grito mesclava agressividade com afirmação e representou durante os 15 anos do grupo a quebra do preconceito atribuído à cultura do Pará". Lago também observou que as performances da artista à frente da Banda Calypso "tornou-se a maior referência atual do carimbó em todo o território nacional", acrescentando que ela "sempre levou o ritmo em suas apresentações, fosse nos *shows* por todo o Brasil, e em turnês internacionais, apresentações na TV ou em trabalhos de divulgação oficial da banda a qual liderava, chegando a romper com gravadoras por estas não aceitarem a inclusão de músicas de carimbó nos álbuns certificados sob seus selos".

Com "Voando pro Pará", ela tornou-se a primeira artista paraense a entrar no *top 200* do Spotify Brasil com uma canção solo. O sucesso da canção foi atribuído como responsável por despertar um interesse generalizado do público sobre o tacacá citado na letra, aumentando a procura pelo prato e tornando a iguaria na comida mais pesquisada no Google em 2023 no Brasil. A mídia chamou o fenômeno de "Efeito Joelma".

Em 2006, um figurino usado por Joelma no registro ao vivo *Banda Calypso na Amazônia* foi leiloado com o intuito de arrecadar fundos para a Fundação Pestalozzi do Pará, projeto em Belém que atende crianças com deficiência. Em 2018, ela doou cerca de mil peças do seu acervo de figurinos para bazar beneficente com o objetivo de angariar fundos para a Associação de Assistência à Criança Deficiente (AACD) de Recife. No mesmo ano, foi madrinha do Hospital de Câncer Francisco Camargo (chamado anteriormente de Hospital de Câncer de Goiás). Em 2020, tornou-se embaixadora da campanha *McDia Feliz* em prol da Casa Ronald McDonald de Belém, que acolhe crianças e adolescentes com câncer.



Estado do Pará
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
Gabinete Vereador FÁBIO SOUZA
LÍDER DO GOVERNO NA CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM

Em 2021, Joelma doou cilindros de oxigênio para hospitais de Manaus, cidade afetada pelo colapso no sistema de saúde devido à pandemia de COVID-19. No mesmo ano, ela doou dois *boxes* autografados de seu álbum ao vivo *25 Anos* para leilão beneficente com a intenção de angariar recursos para pessoas que necessitam de cirurgias de grande porte no hospital SOBRAPAR, em Campinas, especializado em cirurgias de crânio e face. Em 2022, doou cinco figurinos de seu acervo para leilão beneficente do comediante Whindersson Nunes com o objetivo de arrecadar recursos para as vítimas das enchentes ocorridas na Bahia e Minas Gerais em 2021. No mesmo ano, lançou uma coleção de produtos personalizados de sua canção "Amor no Silêncio", cujos lucros foram revertidos para organizações indígenas da Amazônia.

Diante do exposto, apresento o nome desta magnânima representante do Pará **JOELMA DA SILVA MENDES**, para receber a outorga do, então, Título de Cidadã de Belém, visto seu árduo trabalho divulgando a cultura, a arte, a culinária do estado do Pará .