



ESTADO DO PARÁ  
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM  
Vereador VICTOR DIAS

*[Handwritten Signature]*  
Presidente

① *[Handwritten mark]*

**PROJETO DE LEI Nº ...../2018**

**Reconhece como Patrimônio Cultural e Artísticos de Natureza Imaterial do Município de Belém, os ritmos Tecnomelody, Tecno Brega e Brega pop, e das outras providências**

**A CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM, ESTADO DO PARÁ, estatui e eu sanciono a seguinte Lei:**

**Art. 1º** Fica reconhecido como Patrimônio Cultural e artístico de Natureza Imaterial do Município de Belém, os ritmos Tecnomelody, Tecno Brega e Bregapop.

**Art. 2º** Esta lei entra em vigor na data da sua publicação

Salão Plenário "Lameira Bittencourt", 26 de fevereiro de 2018.

*[Handwritten Signature]*  
Vereador VICTOR DIAS

(2) JA



ESTADO DO PARÁ  
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM  
Vereador VICTOR DIAS

JUSTIFICATIVA

O Tecnomelody é um gênero musical popular surgido em Belém do Pará nos anos 2000, tendo diversas influências musicais dentre elas: brega tradicional, o calypso, o forró, o bolero, merengue, o carimbo, a música eletrônica e até o samba. As temáticas das músicas, apesar de em geral serem românticas, possuem grande amplitude desde cunho humorístico até religioso. Este estilo deixou de fazer sucesso apenas na região norte do país e ganhou amplitude nacional, demonstrando a importância do mercado do tecnomelody, pois gira em torno das festas de aparelhagens que contam com enormes equipamentos de som, iluminação e efeitos visuais.

O Brega pop é um gênero musical brasileiro de origem paraense refinado do Brega, com influência dos ritmos regionais do Pará como: lambada, carimbo, guitarrada, siriá e um pouco com o Calipso caribenho. Podendo-se comprovar a importância desse ritmo sobretudo na cidade de Belém em shows e bailes de casas noturnas e através da divulgação feita por vendedores ambulantes da produção dos pequenos músicos locais. Suas raízes são da década de 1980, mais o sucesso começou nos anos de 1990, principalmente em artistas como Tonny Brasil, Kim Marques, Adilson Ribeiro, Alberto Moreno, Edilson Moreno, Wanderley Andrade, Nelsinho Rodrigues, entre outros. Com isso, o ritmo foi rapidamente se espalhando pelas regiões Norte e Nordeste do Brasil.

A importância desses ritmos é demonstrada pelo enorme reconhecimento da mídia, sua ampla aceitação no mercado nacional e um aumento significativo na geração de empregos diretos e indiretos.

Pelas razões expostas, o autor pede o apoio de todos os colegas Vereadores para aprovação do presente Projeto de Lei.

Salão Plenário "Lameira Bittencourt", 26 de fevereiro de 2018.

  
Vereador VICTOR DIAS