



Presidente

ESTADO DO PARÁ
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
GABINETE DO VEREADOR FABRÍCIO GAMA

1
JA

PROJETO DE LEI Nº _____

Institui no Município de Belém, o “**Dia Municipal do Cantor e Compositor Tecnobrega**”, e dá outras providências.

A CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM estatui e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º Fica instituído no Município de Belém, o “**Dia Municipal do Cantor e Compositor Tecnobrega**”, que deverá ser celebrado em dia e mês a ser combinado posteriormente.

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Salão Plenário Vereador “Lameira Bittencourt”, Palácio “Vereador AUGUSTO MEIRA FILHO”, em 29 de abril de 2017.

Fabricio Gama
Vereador
PMN



ESTADO DO PARÁ
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
GABINETE DO VEREADOR FABRÍCIO GAMA

JUSTIFICATIVA

Tecnomelody (também conhecido como Tecnobrega) é um gênero musical popular surgida em Belém do Pará nos anos 2000. O gênero tem a influência que vai desde o brega tradicional, o calypso, o forró, o bolero, o merengue e o carimbó, até a música eletrônica e o samba. O grupo tido como o seu maior precursor foi a Banda Tecno Show, na época liderada por Gaby Amarantos.

No início da década de 2000, eles passaram a mesclar riffs acelerados de guitarra da música brega tradicional com batidas eletrônicas e arranjos criados por programas de computadores, o que foi considerado como uma ruptura no mercado fonográfico paraense da época. As temáticas das músicas, apesar de em geral serem românticas, possuem grande amplitude, podendo ter desde cunho humorístico até religioso. A partir do final da década de 2000, através de nomes como Banda Ravelly, Viviane Batidão, Xeïro Verde, Banda Quero Mais, Eletro Batidão, Banda Djavu, Banda Batidão e a própria Banda Tecno Show e Gaby Amarantos, o estilo deixou de fazer sucesso apenas na região norte do país, e ganhou amplitude nacional.

Em 2011, em função da ampla divulgação do estado do Pará perante todo o Brasil através do Tecnomelody, foi apresentada uma proposta de lei ao então governador do Estado, Simão Jatene, para que o estilo fosse reconhecido como Patrimônio Cultural do Pará.

Já em 2013, foi reconhecido como patrimônio imaterial artístico e cultural do Pará, o governador do Estado, Simão Jatene, sancionou Lei 7.708 que foi aprovada por unanimidade na sessão do dia 10 de abril na Assembleia Legislativa do Pará (Alepa).



**ESTADO DO PARÁ
CÂMARA MUNICIPAL DE BELÉM
GABINETE DO VEREADOR FABRICIO GAMA**

O mercado do tecnomelody gira em torno das festas de aparelhagens, que contam com modernos equipamentos de som, iluminação e efeitos visuais. As festas também servem como plataforma de difusão de novas músicas e possíveis sucessos - DJs recebem discos dos produtores e tocam as novas canções. Quando uma música ou um artista se torna um sucesso em uma festa de aparelhagem, a divulgação no mercado aumenta através da reprodução não - autorizada dos discos. A maioria dos artistas do mercado **tecnobrega**, porém, parece apoiar essa reprodução devido ao aumento da publicidade que ela proporciona.¹

Diante deste histórico de sobrevivência do gênero que se tornou um grande postal de nossa cidade de Belém, veiculado em nível nacional e internacional, nada mais justo e perfeito em criar por esta Casa de Leis, o dia Municipal do Cantor e Compositor **Tecnobrega**, o que muito a sociedade belenense através deste ato, valoriza ainda mais os talentos de nossa terra.

Salão Plenário Vereador “Lameira Bittencourt”, Palácio “Vereador AUGUSTO MEIRA FILHO”, em 29 de maio de 2017.

Fabricio Gama
Vereador
PMN

¹ Fonte: **Tecnobrega**, disponível em <https://pt.wikipedia.org/wiki/Tecnobrega>, acesso em 29/05/2017.
Tv. Curuzu Nº 1755 entre Almirante Barroso e 25 de Setembro – Marco – CEP 66093-540 Fone: 40082218 – E-Mail vereadorfabriciogama33@gmail.com – ESCRITÓRIO: Rua Barão do Triunfo nº 2872 – CEP 66093-050 - entre Av. Duque de Caxias e Av. Rômulo Maiorana – Marco – Belém-Pará-Brasil.